

TP 10 : Différencier l'art et la réalité

1. L'être humain selon l'artiste, selon le scientifique

L'homme de Vitruve est le nom communément donné au dessin à la plume, encre et lavis sur papier, intitulé **Étude des proportions du corps humain selon Vitruve** et réalisé par Léonard de Vinci aux alentours de 1492. **L'homme de Vitruve** est le symbole de l'humanisme de la Renaissance, l'homme y étant considéré comme le centre de l'Univers. Il s'agit d'un croquis d'étude de **proportions du corps humain**.

Vitruve avait décrit les rapports de mesures d'un corps humain parfait dans son traité d'architecture. Il avait conclu qu'un homme aux bras et jambes écartés, pouvait être inscrit au même titre dans les figures géométriques parfaites du cercle et du carré. L'architecte Vitruve écrit dans son livre sur l'architecture que les mesures de l'homme sont ordonnées par la nature comme suit : « 4 doigts font une paume, 4 paumes un pied, 6 paumes une coudée et 4 coudées font un double pas et 24 paumes une longueur d'homme ». Ces mesures ont été utilisées dans ses édifices.

Pour représenter **L'Homme**, Léonard de Vinci (1452-1519), artiste de la Renaissance, est à la recherche d'une figure qui soit à la fois anatomique et artistique. Il invente pour cela une fiction anthropométrique (en rapport avec l'homme), qui ramène les proportions du corps à un schéma de l'homme idéal : **L'homme de Vitruve**.

2. Détermination des proportions du corps humain

	Mesures	Point de départ de la mesure	Point d'arrivée de la mesure
T	Taille	Sommet de la tête	Pied
E	Envergure	Extrémité des doigts d'une main	Extrémité des doigts d'une autre main
AB	Longueur de l'avant-bras	Creux du coude (face interne)	Extrémité des doigts de la main
B	Longueur du bras	Départ de l'épaule	Extrémité des doigts de la main
Te	Taille de la tête	Base du menton	Sommet du crâne
N	Position du nombril	Plante du pied	Nombril
Cu	Longueur de la cuisse	Genou	Hanche
J	Longueur de la jambe	Plante du pied	Hanche
H	Nombril-tête	Sommet de la tête	Nombril

Faites les mesures sur vous ainsi que sur l'Homme de Vitruve, puis calculez les proportions suivantes :

Rapports	Personne 1	Personne 2	L'homme de Vitruve
E/T			
AB/B			
Te/T			
B/T			
T/N			
Cu/J			
B / J			
N/H			

Y a-t-il des rapports égaux ?

3. Différencier l'art et la réalité scientifique

Faites une conclusion suite à ce TP, en mettant en évidence les différences entre l'art et la réalité scientifique.

.....

.....

.....

.....

.....

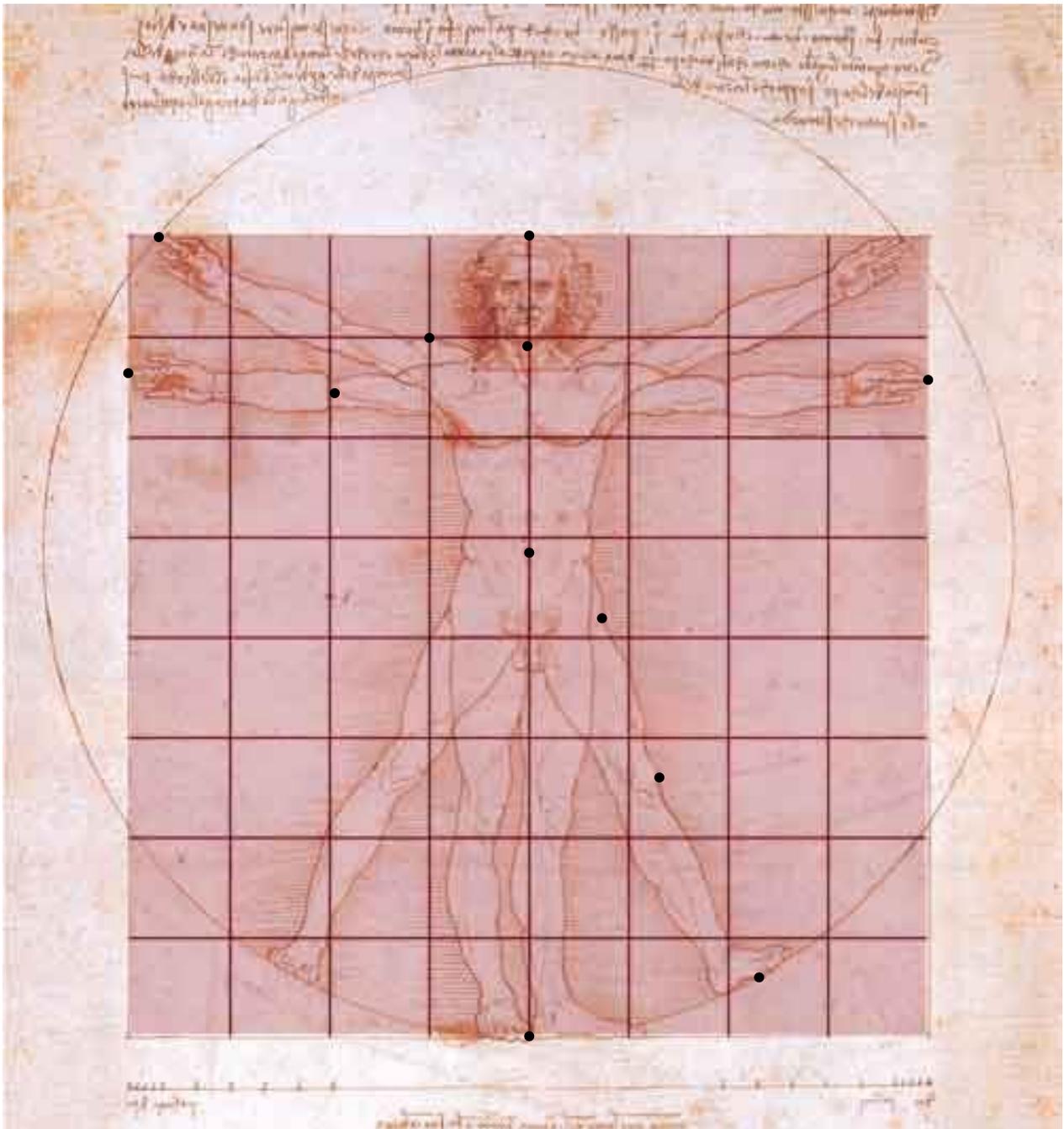
.....

.....

.....

.....

.....



L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci (1492)